

NATURA

PEINTURE NATURELLE 100% ECOLOGIQUE A BASE D'HUILES VEGETALES

www.peintures-natura.fr

Sans aucune nocivité pour les êtres vivants

INTERIEUR/EXTERIEUR

Impression / Mat / Satin



INTERIEUR

Satin / Mat



Sans COV de synthèse

Sans Solvant

Sans dérivé de pétrole

Biodégradable

Lasure Satiné
Intérieur/Extérieur

Huile dure
satinée et mate
Intérieur



Fiches techniques, conseils,
teintes sur www.peintures-natura.fr

Nos produits sont exclusivement composés de matières premières naturelles telles que, selon les formules : huiles de bois, de lin, de ricin, de chanvre, de tournesol, cire de carnauba, gommes naturelles, eau, charges minérales, caséine, cellulose, résine de pin, borax, acide acétique, huile de soja modifiée...





**PEINTURE
NATURELLE
100% ÉCOLOGIQUE**

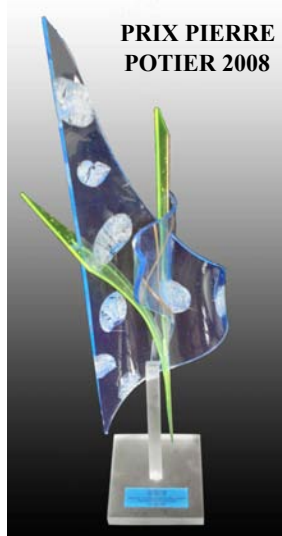
NATURA



Le prix Pierre Potier 2008, organisé par le Ministère de l'économie et des finances et décerné par un jury composé, entre autres, de deux prix Nobel de Chimie, vient de consacrer **Natura**.



Remise de notre trophée par Mr Luc Chatel, secrétaire d'état.



3^{ème} en partant de la droite, Claire Paillette, ingénieur chimiste responsable du développement technique de la gamme.

Le Prix Pierre Potier récompense l'Innovation en Chimie en faveur du Développement Durable.

Les produits primés bénéficient du Label du Gouvernement.

On peut donc affirmer aujourd'hui que Natura est sans aucun doute la ou une des peintures du marché, toutes catégories confondues, les plus labellisées, certifiées, contrôlées. Jugez en :



**ECO
LABEL**



**LABEL
NF**



NF JOUET



**CERTIFIÉ
NATUREL**



**GARANTIE
DECENNALE**



**R/D financés par
OSEO/ANVAR**



**Trophée 2006
VIV'EXPO**

PV de classement au feu (n°J021476 –CEMATE/1), **certificat de biodégradabilité** (suivant ligne directive OCDE 301 A)(ce qui signifie que les emballages et déchets de peinture, par ailleurs compostables, sont considérés comme déchets ménagers), **certificat d'émission de COV** (rapport Eurofins n°759673), attestation de compatibilité avec le **Grenelle de l'Environnement, Label gouvernemental**.

Si l'on considère que certains de ces référentiels valident la technicité du produit, d'autres son absence totale de nocivité, on peut en conclure que Natura est assurément la peinture la plus sûre, sur tous les plans, fabriquée et distribuée en France.

En fait, ce sont deux nouveaux labels qui viennent renforcer, si besoin était, l'image de notre gamme.

En effet, Natura dispose également du label « certifié naturel » (renseignements très bientôt sur le site en construction certifie-naturel.com) qui n'est accordé qu'aux produits ne contenant ni résine synthétique, ni COV de synthèse, ni solvants dérivés du pétrole, ni métaux lourds et dont les composés naturels ne seraient ni toxiques, ni cancérigènes, ni mutagènes.

Plus d'informations sur www.peintures-natura.fr

NATURA est une marque déposée de SAS DERIVERY - 27 290 PONT AUTHOU (0 825 37 31 40)

LE CONCEPT

NATURA

NATURA est une peinture éco-conçue dans le cadre le plus strict du développement durable, de sa production (émulsion à froid, sans consommation d'énergie ni production de déchets ou de sous produits toxiques) à sa fin de vie (restitution sans transformation au cycle biologique naturel).

Pendant l'application et durant toute sa vie, **NATURA** ne produit aucune émanation nocive. Son emballage lui-même est en plastique recyclable.

1/ Formulation

2/ Destination et mise en oeuvre

3/ Propriétés

4/ Mise à la teinte

5/ Certifications / Labels

1/ Formulation

Sur le plan de la formulation, **NATURA** se caractérise autant par ce qu'elle contient que par ce qu'elle ne contient pas.

- Ce qui la compose

Des matières premières 100% naturelles.

Huiles végétales, gommes naturelles, caséine, cellulose, eau, matières premières renouvelables par excellence.

Des charges minérales (selon les formules, carbonate de calcium, kaolin, talc...).

Des adjuvants et additifs issus de produits naturels : lécithine de soja (agent anti-bulle), tétraborate de sodium (bactéricide), agent naturel à base d'acide acétique (anti oxydant).

- Ce qui en est exclu

NATURA ne contient aucun dérivé de produit pétrolier, aucun solvant ou co-solvant, pas de C.O.V anthropiques ou de synthèse (les plantes en exhalant une quantité infime, dits naturels, comme les C.O.V. de résineux par exemple, que nous sentons tous quand nous nous promenons en forêt), aucun siccatif nocif issu de métaux lourds, pas de latex, nécessairement synthétique dans une peinture.

Les nouveaux produits abusivement dits « écologiques » fabriqués par les grands groupes contiennent tous des dérivés pétroliers et, soit ne conviennent pas pour l'extérieur (alkydes à l'eau) soit vont certes à l'extérieur mais contiennent des co-solvants indispensables au séchage et sont 100% non biodégradables (acryliques).

Certains contiennent des éthers de glycol, avérés cancérogènes ou mutagènes pour le fœtus ou des phtalates soupçonnés d'effets néfastes .

Ces fabricants axent leur discours sur les seuls C.O.V. en omettant soigneusement de dire qu'ils leur substituent des co-solvants ou des solvants si lourds (point d'ébullition > 250°C) qu'ils ne sont plus classés comme tels. Mais ils ne sont pas pour autant inoffensifs!

Quelques fabricants européens, jusqu'alors seuls distributeurs de peintures naturelles en France, n'utilisent pas ou peu de dérivés du pétrole mais n'ont pas résolu le problème de la tenue en extérieur sans adjonction de solvants (terpène ou thérébentine, voire iso aliphatique souvent baptisé "essence ou huile minérale")

2/ Destination et mise en oeuvre

NATURA est polyvalente et convient à tous les supports usuels du bâtiment (hors métaux nus) : béton, ciment, plâtres et dérivés (placo), enduits, toile de verre, bois en intérieur comme en extérieur.

NATURA peut s'appliquer sur une peinture classique existante (glycéro ou acrylique après "matage" par ponçage de la brillance éventuelle) et bloquer ainsi les émissions de particules nocives.

NATURA ne nécessite pas de préparation des supports spécifique, lesquels doivent néanmoins être propres, sains et secs.

Son application est simplissime et ne génère ni embus ni reprises (sur supports dûment préparés et imprimés), la seule contrainte étant le délai de recouvrement plus long qu'une peinture synthétique (minimum 24h).

3/ Propriétés

Pouvoir de pénétration du support remarquable.

En termes de pouvoir couvrant, opacifiant, **NATURA** est au moins aussi performante que les peintures traditionnelles à vocation similaire: ces performances sont d'ailleurs validées par le cahier des charges Ecolabel.

En termes de durabilité, **NATURA** Satin n'a rien à leur envier (garantie décennale en extérieur : PV Véritas 1452358/1A).

Son adhérence est exceptionnelle, même sur supports alcalins : 2 mois au bac Ford sans décollement (immersion totale d'une application sur verre dans une eau à 40°C) contre 30mn pour un acrylique leader sur le marché.

Sa microporosité est remarquable (plus de 300g/m²/24h) et permet la respiration des murs ou des bois.

NATURA a des propriétés antistatiques naturelles qui limitent considérablement l'attraction des poussières et autres micro-organismes et de ce fait les risques d'allergie.

Pour cette même raison, **NATURA** réduit également l'imprégnation des murs par les odeurs ou les fumées.

NATURA est bio-dégradable à 100% (hors charges minérales naturellement non assimilables par les bactéries)
Rapport d'analyses suivant ligne directrice OCDE 301 A.

4/ Mise à la teinte avec pigments naturels

Celle-ci est réalisée à partir de teintes mères conçues à partir du produit lui-même et de pigments minéraux naturels.

Ces teintes mères sont naturellement miscibles et offrent une infinité de nuances.

Nous fabriquons également nos propres colorants synthétiques sans C.O.V. avec lesquels plus de 5000 teintes sont réalisables.

5/ Certifications / Labels

Conforme à la norme jouet NF EN 71-3.

Eco Label (Admission n°FR/07/17) et NF Environnement (Admission n°31/01 et n°31/02).

Label gouvernemental Pierre Potier récompensant l'innovation en chimie en faveur du développement durable.

Classement au feu M1.


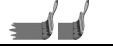





























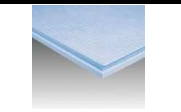
















En fait, l'Ecolabel et le NF Environnement ne nous satisfont qu'à moitié, les contraintes à respecter et nécessaires à leur obtention étant trop permissives.





Nous avons donc en projet la création d'un nouveau référentiel visant à mettre en avant les qualités environnementales des produits répondant, comme, **NATURA** aux critères essentiels suivants :

- 1) Taux de C.O.V. anthropiques égal à 0.
- 2) Matières premières 100% naturelles.
- 3) Absence totale de dérivés du pétrole.
- 4) Eco bilan favorable en terme de consommation d'énergie.
- 5) Bio-dégradable.

LES SYSTEMES DE PROTECTION OU DE DECORATION NATURA EN NEUF OU EN REHABILITATION

	Une couche impérative.
	Deux couches impératives.
	Une couche impérative, <u>deuxième couche facultative.</u>

NATURE DES SUPPORTS		Préparation des supports	AMBIANCES	NATURA Primaire DERAQUA réf. : 423		NATURA Impression réf. : 460		PRIMABIO		NATURA Finition mate Intérieur réf 461- 52		NATURA Finition mate-satinée Intérieur réf 462- 52		NATURA Finition mate Int / Ext. réf 461- 02		NATURA Finition mate-satinée Int / Ext réf 462- 10		LASURAL Lasure opacifiant ou incolore Int / Ext. réf 469		LASURAL Huile dure mate ou satin réf 169	
				Intérieur	Extérieur	Intérieur	Extérieur	Intérieur	Extérieur	Intérieur	Extérieur	Intérieur	Extérieur	Intérieur	Extérieur	Intérieur	Extérieur	Intérieur	Extérieur	Intérieur	Extérieur
Plâtres, placoplâtres, enduits à lisser intérieurs.		Brossage, égrenage.	pièces humides 																		
			pièces sèches 																		
Plafonds non peints.		Lavage, brossage, égrenage.	pièces humides 																		
			pièces sèches 																		
Plafonds déjà peints peu sales.		Lessivage, rinçage, séchage.	pièces humides 																		
			pièces sèches 																		
Plafonds déjà peints tachés.		Lessivage, rinçage, séchage.	pièces humides 																		
			pièces sèches 																		
Toile de verre non peinte.		Dépoussiérage.	pièces humides 																		
			pièces sèches 																		
Toile de verre déjà peinte.		Lessivage, rinçage, séchage.	pièces humides 																		
			pièces sèches 																		
Polystyrène.		Dépoussiérage.	pièces humides 																		
			pièces sèches 																		
Anciennes laques tendues.		Léger ponçage.	pièces humides 																		
			pièces sèches 																		
Sols, planchers, tomettes, terres cuites		Lessivage, rinçage, séchage.	Intérieur 	Extérieur 	Sur chêne et châtaignier, bloquer au préalable les remontées de tannin - Voir Fiche Technique																

 ET /  INTERIEUR
 OU
 BOIS UNIQUEMENT /  INTERIEUR UNIQUEMENT

NATURE DES SUPPORTS		Préparation des supports	AMBIANCES		<i>NATURA</i> Primaire DERAQUA réf : 423	<i>NATURA</i> Impression réf : 460	PRIMABIO	<i>NATURA</i> Finition mate Intérieur réf 461- 52	<i>NATURA</i> Finition mate-satinée Intérieur réf 462- 52	<i>NATURA</i> Finition mate Int / EXT réf 461- 02	<i>NATURA</i> Finition mate-satinée Int / Ext réf 462- 10	<i>LAȘURAL</i> Lasure opacifiant ou incolore Int / EXT réf 469	<i>LAȘURAL</i> Huile dure mate ou satin réf 169
Métaux ferreux/non ferreux.		Dégraissage, élimination ou conversion de la rouille.	 Intérieur	 Extérieur					OU				
Pierres, briques, briques nues.		Démoussage, lavage, brossage, égrenage.	 Intérieur	 Extérieur		OU			OU				
Verre.		Dégraissage, rinçage, séchage soigné.	 Intérieur	 Extérieur					OU				
Plastique.		Léger ponçage.	 Intérieur	 Extérieur					OU				
Boiseries nues, contreplaqué, aggloméré.		Lavage, éventuellement ponçage léger.	 Intérieur	 Extérieur	Sur chêne et châtaignier, bloquer au préalable les remontées de tanin - Voir Fiche Technique	OU	OU		OU	OU	ET /	OU FACULTATIF - Intérieur uniquement	
Boiseries peintes en bon état.		Lessivage.	 Intérieur	 Extérieur					OU			OU FACULTATIF - Intérieur uniquement	
Ciment, béton, agglos.		Démoussage, lavage, brossage, égrenage.		 Extérieur					OU				
Ciment, béton, agglos peints, (peinture en bon état).		Lavage, rinçage, séchage.		 Extérieur					OU				
Enduits minéraux projetés ou structurés non peints.		Démoussage, lavage, brossage, égrenage.		 Extérieur					OU				
Enduits minéraux projetés ou structurés peints.		Démoussage, lavage, brossage, égrenage.		 Extérieur					OU				
Anciennes peintures de ravalement adhérentes.		Lavage, brossage.		 Extérieur					OU				
Anciennes peintures de ravalement dégradées (cloquage, écaillage).		Elimination par tout moyen chimique ou mécanique.		 Extérieur					OU				
RPE, systèmes semi épais en rénovation.		Démoussage, lavage, brossage, égrenage.		 Extérieur					OU				

PRIMABIO

PRIMAIRE SPECIAL FONDS HETEROGENES OU ABSORBANTS Intérieur

Référence : 459

Edition : février 2009

PRÉSENTATION :

Primaire microporeux à base d'émulsion de matières premières naturelles et renouvelables: huile de lin, huile végétale modifiée, eau, cellulose, gomme laque, carbonate de calcium, titane, sel de bore, lécithine de soja.

TEINTES ET CONDITIONNEMENTS :

Blanc

1 L

2,5 L

10 L

CLASSIFICATION :

Il n'existe pas encore de classification Afnor pour les huiles végétales en émulsion dans l'eau.

QUALITES ENVIRONNEMENTALES (PROMOTEUR DERIVERY):

Très faible taux de C.O.V. (4,10g/L).

Dilution et nettoyage des outils à l'eau.

Aucune émanation du gaz à effet de serre lors de la production des matières premières (développement durable).

Faible consommation d'énergie durant le processus de fabrication (émulsion à froid).

Les eaux usées issues du lavage des matériels d'utilisation sont bio dégradables.

PRINCIPALES QUALITÉS :

Homogénéisation des supports de porosité différente (ex: reprises d'enduit localisées sur support fermé).

Saturation des supports absorbants (enduits de lissage, papiers à peindre, etc...).

Assure une brillance ou matité uniforme.

Supprime les différences de teinte liées aux porosités hétérogènes.

Microporeux.

UTILISATIONS RECOMMANDÉES :

Murs, plafonds, boiseries.

Collectivités, immeubles, appartements, hôpitaux, écoles et plus généralement tous lieux où l'absence totale de nocivité, pendant et après l'application, est recherchée.

Supports : enduits, anciennes peintures avec reprises d'enduit, plâtre, placoplâtre, papier à peindre, et, plus généralement, tous supports non homogènes.

NE PAS UTILISER :

Sur supports condensants ou humides en permanence.

Ne pas appliquer en plein soleil et sur un support surchauffé.

Ne pas appliquer si la température est inférieure à 12°C.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT A 20°C :

Viscosité	Densité NFT 30020	Extrait sec en Vol.	Extrait sec en poids	Point Eclair
Thixo Brookfield 4000 mpas	1.37	44%	58%	non concerné

CONSERVATION : 2 années en emballage d'origine non ouvert (température > 5°C et < 30°C).

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ : Fiche de données de sécurité sur simple demande.

PRIMABIO

PRIMAIRE SPECIAL FONDS HETEROGENES OU ABSORBANTS

Intérieur

Référence : 459

Edition : février 2009

CARACTÉRISTIQUES DU FILM SEC :

Rendement : 8 à 12 m²/L selon porosité.

Consommation : 80 à 120 ml/m² selon porosité.

NB: certains supports sont particulièrement absorbants et peuvent induire une consommation atypique: ancienne peintures à la chaux, papier à peindre, intissés, Fermacell, certains résineux très "ouverts", etc...

Épaisseur du film sec / couche recommandée : 60 microns

Adhérence	Durété	Lavabilité	Souplesse	Brillance
Excellente	non concerné	non concerné	Bonne	mat

Après 7 jours de séchage à 23°C- Humidité 65 %.

PRÉPARATION DES SURFACES AVANT PEINTURE :

(Selon DTU 59.1)

Lessivage, dépeussierage, éventuellement reprises avec un enduit approprié au support.

Sur support chêne, chataignier ou tout bois à fort tanin, bloquer les remontées de tanin avec 1 couche d'huile dure mate et attendre 48h avant d'appliquer le **PRIMABIO**.

PRÉPARATION DU PRODUIT :

Monocomposant.

Bien mélanger le produit avec un ustensile propre et approprié au volume.

1L / 2,5L : un couteau largeur 5 cm - Longueur 35/40 cm.


10L : un agitateur électrique muni d'une turbine de 10/15 cm de diamètre - Vitesse lente.

MATÉRIEL D'APPLICATION :




Brosse, "patte de lapin", rouleau poils moyens (de préférence microfibres texture polyester), pistolet airless ou pneumatique, station peinture.

DILUTION :

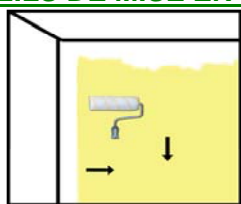
Diluant (EAU)	Pneumatique	Airless	Rouleau / Brosse
	10%	5%	Ne pas diluer

SÉCHAGE :

Hors poussière	Sec	Recouvrable	Conditions
30mn		24 heures à 23°C	Air : 23°C Hum.relative : 65 % 1 c. sur supp. lisse

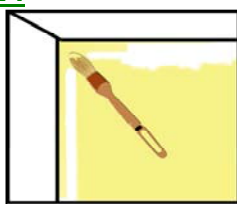
NB: le délai de recouvrement est directement lié à la température et à l'hygrométrie: il est donné ci-dessus pour 23°C et 65% d'humidité relative et doit donc être d'autant plus rallongé que l'on se trouve dans des conditions défavorables.

CONSEILS DE MISE EN ŒUVRE :



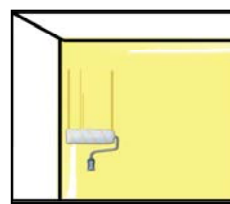
PHASE 1

Appliquer par petites surfaces en croisant de haut en bas et de gauche à droite.



PHASE 2

Rechampir.



PHASE 3

Uniformiser "zone phase 1" et rechampir.

NATURA[®] IMPRESSION

PEINTURE D'IMPRESSION 100% ECOLOGIQUE

Intérieur / Extérieur

Référence : 460

Edition : mars 2009

PRÉSENTATION :

Peinture d'impression microporeuse à base d'émulsion de matières premières naturelles et renouvelables: huile de lin, eau, cellulose, gomme laque, carbonate de calcium, titane, tétraborate de sodium, huile de soja modifiée.

TEINTES ET CONDITIONNEMENTS :

Blanc

1 L

3 L

10 L



CLASSIFICATION :

Il n'existe pas encore de classification Afnor pour les huiles végétales en émulsion dans l'eau.

QUALITES ENVIRONNEMENTALES (PROMOTEUR DERIVERY):

Aucun dégagement de composés organiques volatiles(C.O.V) de synthèse, les plantes exhalant naturellement une quantité infime de C.O.V. dits naturels.

Pas de solvant, pas de co-solvant.

Ne contient aucun dérivé de produit pétrolier.

Aucune émanation du gaz à effet de serre lors de la production des matières premières (développement durable).

Faible consommation d'énergie durant le processus de fabrication (émulsion à froid).

Les eaux usées issues du lavage des matériels d'utilisation sont bio dégradables.

PRINCIPALES QUALITÉS :

Préparation idéale des supports bruts avant **Natura mat** ou **Natura satin**.

Grande polyvalence d'emploi.

Excellent pouvoir pénétrant et garnissant.

Isole les fonds homogènes et supprime le phénomène d'embus.

Microporeuse.

UTILISATIONS RECOMMANDÉES :

Murs, plafonds, boiseries.

Collectivités, immeubles, appartements, hôpitaux, écoles et plus généralement tous lieux où l'absence totale de nocivité, pendant et après l'application, est recherchée.

Supports : ciment, béton, plâtre, placoplâtre, toile de verre, bois, verre, PVC.

NE PAS UTILISER :

Sur supports condensants ou humides en permanence ni en plein soleil ou sur un support surchauffé.

Ne pas appliquer sur fonds de porosité hétérogène : utiliser dans ce cas PRIMABIO.

Ne pas appliquer en extérieur par temps menaçant, les peintures naturelles restant sensibles à l'eau plusieurs heures même après séchage de surface.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT A 20°C :

Viscosité	Densité NFT 30020	Extrait sec en Vol.	Extrait sec en poids	Point Eclair
Thixo Brookfield 2500/3000 mPas	1,4	40%	54%	non concerné

CONSERVATION : 2 années en emballage d'origine non ouvert (température > 5°C et < 30°C).

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ : Fiche de données de sécurité sur simple demande.

NATURA[®] IMPRESSION

PEINTURE D'IMPRESSION 100% ECOLOGIQUE

Intérieur / Extérieur

Référence : 460

Edition : octobre 2008

CARACTÉRISTIQUES DU FILM SEC :

Rendement : 8 à 12 m²/L selon porosité.

Consommation : 80 à 120 ml/m² selon porosité.

NB: certains supports sont particulièrement absorbants et peuvent induire une consommation atypique: ancienne peintures à la chaux, papier à peindre, intissés, Fermacell, certains résineux très "ouverts", etc...

Épaisseur du film sec / couche recommandée : 60 microns

Adhérence	Dureté	Lavabilité	Souplesse	Brillance
Excellente	non concerné	non concerné	Bonne	mat

Après 7 jours de séchage à 23°C- Humidité 65 %.

PRÉPARATION DES SURFACES AVANT PEINTURE :

(Selon DTU 59.1)

Lessivage, dépeussierage, éventuellement reprises avec un enduit de porosité proche du support.

Dans le cas d'un même support de porosité hétérogène (support fermé avec reprises d'enduit maigre par exemple), utiliser PRIMABIO.

Sur support chêne et chataignier, bloquer les remontées de tanin avec 1 couche d'huile dure et attendre 48h avant d'appliquer le **NATURA Impression**.

PRÉPARATION DU PRODUIT :

Monocomposant.

Bien mélanger le produit avec un ustensile propre et approprié au volume.

1L / 3L : un couteau largeur 5 cm - Longueur 35/40 cm.


10L : un agitateur électrique muni d'une turbine de 10/15 cm de diamètre - Vitesse lente.

MATÉRIEL D'APPLICATION :




Brosse, "patte de lapin", rouleau poils moyens (de préférence microfibres texture polyester), pistolet airless ou pneumatique, station peinture.

DILUTION :

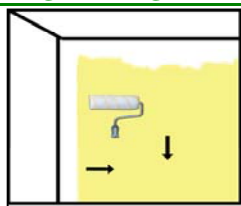
Diluant (EAU)	Pneumatique	Airless	Rouleau / Brosse
	10%	5%	Ne pas diluer

SÉCHAGE :

Hors poussière	Sec	Recouvrable	Conditions
30mn		16 à 24 heures à 23°C - 48h si support hétérogène (reprises d'enduit)	Air : 23°C Hum.relative : 65 % 1 c. sur supp. lisse

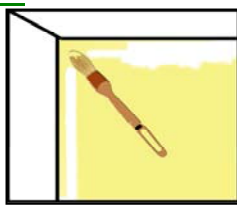
NB: le délai de recouvrement est directement lié à la température et à l'hygrométrie: il est donné ci-dessus pour 23°C et 65% d'humidité relative et doit donc être d'autant plus rallongé que l'on se trouve dans des conditions défavorables.

CONSEILS DE MISE EN ŒUVRE :



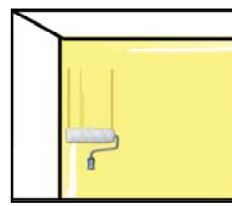
PHASE 1

Appliquer par petites surfaces en croisant de haut en bas et de gauche à droite..



PHASE 2

Rechampir



PHASE 3

Uniformiser "zone phase 1" et rechampir

NATURA SATIN ou MAT

PEINTURE NATURELLE SATINEE OU MATE 100% ECOLOGIQUE

Intérieur

Référence : 462 0800 52 Satin - 461 0800 52 Mat

Edition : mars 2009

PRÉSENTATION :

Peinture de finition satinée ou mate à base d'émulsion de matières premières naturelles et renouvelables. Composition: huiles de tournesol, de ricin et de chanvre, cellulose, caséine, eau, carbonate de calcium, kaolin (mat), talc (mat), titane, tétraborate de sodium, résine de pin, lécithine de soja.

TEINTES ET CONDITIONNEMENTS :



Mise à la teinte avec les colorants écologiques Natura ou, à défaut, avec nos colorants sans C.O.V.

PLUS DE 5000 TEINTES DISPONIBLES

1 L
2,5 L
10 L



CLASSIFICATION :

Il n'existe pas encore de classification Afnor pour les huiles végétales en émulsion dans l'eau.

QUALITES ENVIRONNEMENTALES (PROMOTEUR DERIVERY):

Aucun dégagement de composés organiques volatiles(C.O.V) de synthèse, les plantes exhalant naturellement une quantité infime de C.O.V. dits naturels.

Pas de solvant, pas de co-solvant. Ne contient aucun dérivé de produit pétrolier.

Aucune émanation du gaz à effet de serre lors de la production des matières premières (développement durable).

Faible consommation d'énergie durant le processus de fabrication (émulsion à froid).

Les emballages et les résidus de peinture, par ailleurs compostables, sont considérés comme déchets ménagers.

Les eaux usées issues du lavage des matériels d'utilisation sont bio dégradables.

PRINCIPALES QUALITÉS :

Décoration intérieure

Blancheur éclatante, odeur très légère.

Pas de jaunissement dans les pièces sombres.

Microporeuse (+ de 300g/m²/24h en système sur Natura Impression).

Mat profond uniforme ou satin homogène et uniforme, aspect décoratif.

Excellent couvrant et garnissant - Monocouche sur support homogène imprimé.

Temps de prise permettant la mise en peinture de grandes surfaces sans reprises.

MAT : Lavable (après durcissement à cœur du film, soit environ 10 jours minimum).

SATINE : Lavable et lessivable (après durcissement à cœur du film, soit environ 10 jours minimum).

UTILISATIONS RECOMMANDÉES :

Murs, plafonds, huisseries en intérieur.

Collectivités, immeubles, appartements, hopitaux, écoles et plus généralement tous lieux où l'absence totale de nocivité et d'odeur, pendant et après l'application, est recherchée.

Supports : plâtre, placoplâtre, Fermacell, papier à peindre, toile de verre, bois, dûment imprimés

avec Natura Impression ou Primabio - Anciennes peintures adhérentes après "matage" par ponçage léger.

NE PAS UTILISER :

Sur supports condensants ou humides en permanence ni en plein soleil ou sur un support surchauffé.

A l'extérieur ou dans les pièces d'eau (utiliser dans ces cas Natura int/ext).

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT A 20°C :

Viscosité	Densité NFT 30020	Extrait sec en Vol.	Extrait sec en poids	Point Eclair
Thixo Brookfield 4000 mpas	Satin : 1,3 Mat : 1,5	Satin : 43% Mat : 52%	Satin : 56% Mat : 65%	non concerné

CONSERVATION : 1 an en emballage d'origine non ouvert (température > 5°C et < 30°C).- Après ce délai contrôler visuellement et après mélange la conformité du produit.

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ : Fiche de données de sécurité sur simple demande.

NATURA SATIN ou MAT

PEINTURE NATURELLE SATINEE OU MATE 100% ECOLOGIQUE

Intérieur

Référence : 462 0800 52 Satin - 461 0800 52 Mat

Edition : mars 2009

CARACTÉRISTIQUES DU FILM SEC :

Rendement en blanc et pastel : 14 m²/L sur support lisse imprimé.
Consommation en blanc et pastel : 70 ml/m² sur support lisse imprimé.
Rendement en tons vifs ou foncés : 11 m²/L sur support lisse imprimé.
Consommation en tons vifs ou foncés : 90 ml/m² sur support lisse imprimé.

NB: les tons vifs ou foncés ont un pouvoir opacifiant moindre et nécessitent donc d'être appliqués plus "généreusement" que les pastels ou les blancs.

Épaisseur du film sec / couche recommandée : 60 microns à 80 microns

Adhérence	Dureté	Lavabilité	Souplesse	Brillance
Excellente	Bonne (dur à cœur en 10 jours)	Bonne (après séchage à cœur 10 jours)	Bonne	Satin : 12% à 60° - 50% à 85° / Mat : <3%)

Après 7 jours de séchage à 23°C - Humidité 65 %.

PRÉPARATION DES SURFACES AVANT PEINTURE :

 (Selon DTU 59.1)

Lessivage - dépeussierage - ponçage des bois au grain irrégulier - "Matage" des anciennes peintures adhérentes par ponçage léger (Impression facultative) - Supports de porosité homogène, imprimer avec **NATURA IMPRESSION**. - Supports hétérogènes: imprimer avec **PRIMABIO** - Sur bois à fort tanin, bloquer les remontées de tanin avec 1 couche d'huile dure mate et attendre 48h avant d'appliquer le **NATURA IMPRESSION**.

Séchage avant surpeinture: voir fiche technique des impressions.

PRÉPARATION DU PRODUIT :

Monocomposant.

Mélanger énergiquement le produit pour le ramener à une viscosité "crémeuse".

1L - 2,5 L : un couteau large 5 cm - Longueur 35/40 cm.


10L : un agitateur électrique muni d'une turbine de 10/15 cm de diamètre - Vitesse lente.

MATERIEL D'APPLICATION :



Brosse (nlle génération "spécial acrylique), "patte de lapin", rouleau poils moyens (de préférence microfibrilles texture polyester), station peinture, pistolet airless ou pneumatique.

DILUTION :

Diluant (EAU)	Pneumatique	Airless	Rouleau / Brosse
	10%	5%	Si nécessaire 3% en 1ère couche

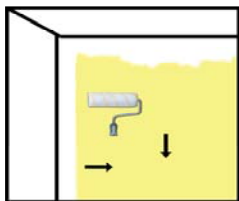
SÉCHAGE :

Hors poussière	Sec au toucher	Recouvrable	Conditions
Blanc et pastel: 30mn - Tons vifs ou foncés: 2h	Blanc et pastel: 1h - Tons vifs ou foncés: le délai est variable en fonction du taux de colorants incorporé.	Blanc et pastel: 24 heures - Tons vifs ou foncés: 48h	Air : 23°C Hum.relative : 65 % 1 c. sur supp. lisse

NB: le délai de recouvrement est directement lié à la température et à l'hygrométrie:

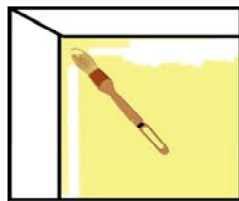
il est donné ci-dessus pour 23°C et 65% d'humidité relative et doit donc être d'autant plus rallongé que l'on se trouve dans des conditions défavorables.

CONSEILS DE MISE EN ŒUVRE :



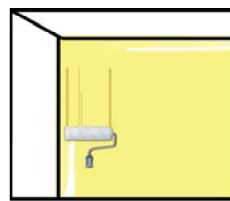
PHASE 1

Appliquer par petites surfaces en croisant de haut en bas et de gauche à droite.



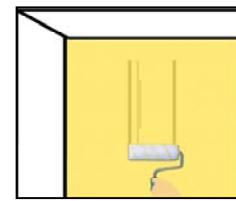
PHASE 2

Recharger.



PHASE 3

Uniformiser "zone phase 1" et recharger.



PHASE 4

Terminer en lissant de bas en haut sans appuyer et sans recharger le rouleau.

NATURA SATIN ou MAT

PEINTURE NATURELLE SATINEE OU MATE 100% ECOLOGIQUE

Intérieur / Extérieur

Référence : 462 0800 10 Satin - 461 0800 02 Mat

Edition : mars 2009

PRÉSENTATION :

Peinture de finition à base d'émulsion de matières premières naturelles et renouvelables (d'aspect velours pour la finition **satin**).

Composition : huile de lin, caséïne, eau, cellulose, carbonate de calcium, titane, tétraborate de sodium, huile de soja modifiée, acide acétique, essence naturelle de menthe.

TEINTES ET CONDITIONNEMENTS :



Mise à la teinte avec les colorants écologiques Natura ou, à défaut, avec nos colorants sans C.O.V.
PLUS DE 5000 TEINTES DISPONIBLES

1 L

3 L

10 L



CLASSIFICATION :

Il n'existe pas encore de classification Afnor pour les huiles végétales en émulsion dans l'eau.

QUALITES ENVIRONNEMENTALES (PROMOTEUR DERIVERY):

Aucun dégagement de composés organiques volatiles(C.O.V) de synthèse, les plantes exhalant naturellement une quantité infime de C.O.V. dits naturels.

Pas de solvant, pas de co-solvant.

Ne contient aucun dérivé de produit pétrolier.

Aucune émanation du gaz à effet de serre lors de la production des matières premières (développement durable).

Faible consommation d'énergie durant le processus de fabrication (émulsion à froid).

Les eaux usées issues du lavage des matériels d'utilisation sont bio dégradables.

PRINCIPALES QUALITÉS :

Décoration à l'intérieur / protection à l'extérieur.

Garantie décennale en extérieur pour la finition satin (PV Véritas N°1452358/1A).

Grande polyvalence et facilité d'emploi - Ne coule pas.

Microporeuse (+ de 300g/m²/24h en système sur Natura Impression).

Odeur typique d'huile de lin disparaissant après quelques jours.

Bel aspect "velours" décoratif pour **la finition satinée** / Mat profond uniforme pour **la finition mate**.

Excellent couvrant et garnissant - Monocouche sur support homogène imprimé.

Finition satinée insensible à l'eau (2 mois au bac Ford sans décollement), parfaitement adaptée aux pièces d'eau.

Grande blancheur, lavable et lessivable (**après durcissement à cœur du film, soit 10 jours minimum**).

UTILISATIONS RECOMMANDÉES :

Protection et décoration des façades pour la **finition satinée**, murs, plafonds, boiseries.

Collectivités, immeubles, appartements, hôpitaux, écoles et plus généralement tous lieux où l'absence totale de nocivité, pendant et après l'application, est recherchée.

Supports : ciment, béton, plâtre, placoplâtre, toile de verre, bois, verre, PVC imprimés avec **NATURA IMPRESSION** ou **PRIMABIO**

NE PAS UTILISER :

Sur supports condensants ou humides en permanence ni en plein soleil ou sur un support surchauffé.

Ne pas appliquer de blanc dans les pièces sombres, celui-ci jaunissant à l'obscurité.

Ne pas appliquer en extérieur par temps menaçant, les peintures naturelles restant sensibles à l'eau plusieurs heures, voire plusieurs jours selon hygrométrie, même après séchage de surface.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT A 20°C :

Viscosité	Densité NFT 30020	Extrait sec en Vol.	Extrait sec en poids	Point Eclair
Thixo Brookfield 2500/3000 mpas	Satin : 1.360 Mat : 1,400	Satin : 40% Mat : 51%	Satin : 54% Mat : 64%	non concerné

CONSERVATION : 2 années en emballage d'origine non ouvert (température > 5°C et < 30°C).

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ : Fiche de données de sécurité sur simple demande.

NATURA SATIN ou MAT

PEINTURE NATURELLE SATINÉE OU MATE 100% ECOLOGIQUE

Intérieur / Extérieur

Référence : 462 0800 10 Satin - 461 0800 02 Mat

Edition : mars 2009

CARACTÉRISTIQUES DU FILM SEC :

Rendement en blanc et pastel :

Finition satinée : 16 m²/L ou **Finition mate** : 16 m²/L sur support lisse imprimé

Consommation en blanc et pastel :

Finition satinée : 60 ml/m² ou **Finition mate** : 60 ml/m² sur support lisse imprimé.

Rendement en tons vifs ou foncés :

12 m²/L sur support lisse imprimé.

Consommation en tons vifs ou foncés :

80 ml/m² sur support lisse imprimé.

NB: les tons vifs ou foncés ont un pouvoir opacifiant moindre et nécessitent donc d'être appliqués plus "généreusement" que les pastels ou les blancs.

Épaisseur du film sec recommandée :

50 microns à 75 microns

Adhérence	Dureté	Lavabilité	Souplesse	Brillance en 2 couches
Excellente	Bonne	Bonne	Bonne	Satin (10 à 15% à 60°) / Mat <3%

Après 7 jours de séchage à 23°C - Humidité 65 %.

PRÉPARATION DES SURFACES AVANT PEINTURE :

 (Selon DTU 59.1)

Lessivage - dépoussiérage - ponçage des bois au grain irrégulier - "Matage" des anciennes peintures adhérentes par ponçage léger (Impression facultative) - Supports de porosité homogène, imprimer avec

NATURA IMPRESSION. - Supports hétérogènes: imprimer avec **PRIMABIO** - Sur bois à fort tanin, bloquer les remontées de tanin avec 1 couche d'huile dure mate et attendre 48h avant d'appliquer le **NATURA IMPRESSION**.

Séchage avant surpeinture: voir fiche technique des impressions.

PRÉPARATION DU PRODUIT :

Monocomposant. Bien mélanger le produit avec un ustensile propre et approprié au volume.

1L / 3 L : un couteau largeur 5 cm - Longueur 35/40 cm.

10L : un agitateur électrique muni d'une turbine de 10/15 cm de diamètre - Vitesse lente.

MATÉRIEL D'APPLICATION :



Brosse, "patte de lapin", rouleau poils moyens (de préférence microfibres texture polyester), pistolet airless ou pneumatique, station peinture.

DILUTION :

Diluant (EAU)	Pneumatique	Airless	Rouleau / Brosse
	10%	5%	Si nécessaire 3% en 1ère couche

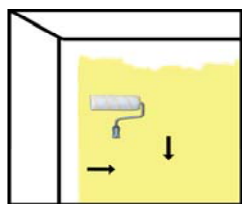
SÉCHAGE :

Hors poussière	Sec au toucher	Recouvrable	Conditions
Blanc et pastel: 30mn - Tons vifs ou foncés: 2h	Blanc et pastel: 1h - Tons vifs ou foncés: le délai est variable en fonction du taux de colorants incorporé	Blanc et pastel: 24 heures - Tons vifs ou foncés: 48h	Air : 23°C Hum.relative : 65 % 1 c. sur supp. lisse

NB: le délai de recouvrement est directement lié à la température et à l'hygrométrie:

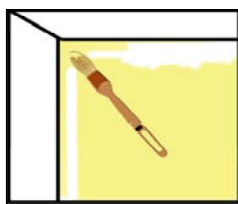
il est donné ci-dessus pour 23°C et 65% d'humidité relative et doit donc être d'autant plus rallongé que l'on se trouve dans des conditions défavorables.

CONSEILS DE MISE EN ŒUVRE :



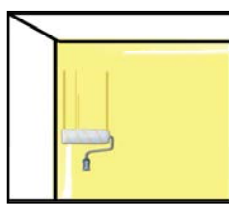
PHASE 1

Appliquer par petites surfaces en croisant de haut en bas et de gauche à droite.



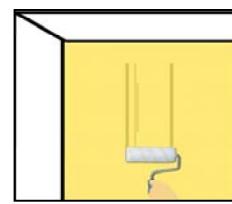
PHASE 2

Rechargier.



PHASE 3

Uniformiser "zone phase 1" et rechargier.



PHASE 4

Terminer en lissant de bas en haut sans appuyer et sans recharger le rouleau.

DERIVERY SAS 4, rue Léon Talmy - BP117 - 27290 Pont-Authou

Tél.: 02 32 43 74 00/Fax: 02 32 43 74 07

Site Internet : www.peintures-natura.fr

LES TONS UNIQUES

AJOUT DE COLORANTS POUR :



1% dans le blanc	2,5% dans le blanc	5% dans le blanc	10% dans le blanc	10% dans le neutre
10 ml	25 ml	50 ml	100 ml	100 ml
20 ml à 30 ml	50 ml à 75 ml	100 ml à 150 ml	200 ml à 300 ml	200 ml à 300 ml
100 ml à 150 ml	250 ml à 325 ml	500 ml à 750 ml	1 Litre à 1,5 Litre	1 Litre à 1,5 Litre

DANS LE BLANC PEINTURE (attention les teintes peuvent varier, suivant la qualité de la peinture et son conditionnement)

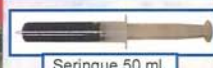
DANS LE NEUTRE (incolore)

COLORANTS SYNTHÉTIQUES SANS COV Série 905 (liant et pigments synthétiques sans COV)

(SJV) Jaune Vert
905 0 40312 existe aussi en 1 L / 4 L



(SBO) Bleu Outremer
905 0 40505 existe aussi en 1 L / 4 L



(SMA) Magenta
905 0 41704 existe aussi en 1 L / 4 L



(SBP) Bleu Phtalo
905 0 41505 existe aussi en 1 L / 4 L



(SVI) Violet
905 0 41812 existe aussi en 1 L / 4 L



(SNO) Noir
905 0 40900 existe aussi en 1 L / 4 L



(SOV) Oxyde vert
905 0 40409 existe aussi en 1 L / 4 L



(SOJ) Oxyde Jaune
905 0 40136 existe aussi en 1 L / 4 L



(SOR) Oxyde Rouge
905 0 40176 existe aussi en 1 L / 4 L



Les 90 teintes de ce nuancier simplifié ne requièrent qu'un colorant et permettent donc de réaliser une teinte simplement et à moindre coût - Tous les colorants sont miscibles et combinables entre eux.

LES TONS UNIQUES

AJOUT DE COLORANTS POUR :



1% dans le blanc

10 ml

20 ml à
30 ml

100 ml à
150 ml

2,5% dans le blanc

25 ml

50 ml à
75 ml

250 ml à
325 ml

5% dans le blanc

50 ml

100 ml à
150 ml

500 ml à
750 ml

10% dans le blanc

100 ml

200 ml à
300 ml

1 Litre à
1,5 Litre

10% dans le neutre

100 ml

200 ml à
300 ml

1 Litre à
1,5 Litre

DANS LE BLANC PEINTURE (attention les teintes peuvent varier, suivant la qualité de la peinture et son conditionnement)

DANS LE NEUTRE (incolore)

(NBO) Bleu Outremer
9 460 40505 existe
aussi en 1 L / 4 L

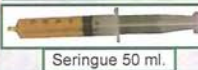


Seringue 50 ml.



250 ml.

(NOJ) Oxyde Jaune
9 460 40136 existe
aussi en 1 L / 4 L



Seringue 50 ml.



250 ml.

(NOR) Oxyde Rouge
9 460 40176 existe
aussi en 1 L / 4 L



Seringue 50 ml.



250 ml.

(NNO) Noir
9 460 40910 existe
aussi en 1 L / 4 L



Seringue 50 ml.



250 ml.

(SJR) Jaune Rouge
905 0 41302 existe
aussi en 1 L / 4 L



Seringue 50 ml.



250 ml.

(SRV) Rouge Vif
905 0 41702 existe
aussi en 1 L / 4 L

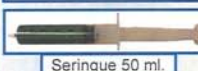


Seringue 50 ml.



250 ml.

(SVP) Vert Phtalo
905 0 41401 existe
aussi en 1 L / 4 L



Seringue 50 ml.



250 ml.

(SOG) Orange
905 0 41604 existe
aussi en 1 L / 4 L



Seringue 50 ml.



250 ml.

(SSI) Sienne
905 0 40140 existe
aussi en 1 L / 4 L



Seringue 50 ml.



250 ml.



COLORANTS NATURELS - 100% ECOLOGIQUES Composition : Série 9460 (huile végétale et pigments minéraux)

COLORANTS SYNTHÉTIQUES SANS COV Série 905 (liant et pigment synthétique sans COV)

Les 90 teintes de ce nuancier simplifié ne requièrent qu'un colorant et permettent donc de réaliser une teinte simplement et à moindre coût - Tous les colorants sont miscibles et combinables entre eux.






























BASES COLORANTES

BASES COLORANTES 905 : sans COV, sans plastifiant, sans surfactant (5 000 teintes formulées)

BASES COLORANTES 9 460 : colorant 100% naturel pour réalisation de 320 teintes.

TEINTE	Seringue 50 ML et Biberon de 250 cc	 Boîte plastique de 1L et Boîte métal tripléteite 4 L 	TEINTE	Seringue 50 ML, Biberon de 250 cc et Boîte plastique de 1 L
--------	-------------------------------------	--	--------	---

SYSTEME A TEINTER

X	905 0 40030 - blanc		Boîte de 1 L et Boîte de 4L	9 460 40 030 - Blanc	Seringue, biberon et boîte 1L
X	905 0 40312 - Jaune Vert		Boîte de 1 L et Boîte de 4L		
X	905 0 41604 - Orange		Boîte de 1 L et Boîte de 4L		
X	905 0 41702 - rouge		Boîte de 1 L et Boîte de 4L		
X	905 0 41704 - Magenta		Boîte de 1 L et Boîte de 4L		
X	X	905 0 40136 - Oxyde Jaune  OU 	Boîte de 1 L et Boîte de 4L	9 460 40 136 - Oxyde de fer jaune	Seringue, biberon et boîte 1L
X	X	905 0 40176 - Oxyde rouge  OU 	Boîte de 1 L et Boîte de 4L	9 460 40 176 Oxyde de fer rouge	Seringue, biberon et boîte 1L
X	X	905 0 41505 - Bleu phtalo  OU 	Boîte de 1 L et Boîte de 4L		
X	X	905 0 41401 - Vert phtalo  OU 	Boîte de 1 L et Boîte de 4L		
X	X	905 0 40900 - Noir  OU 	Boîte de 1 L et Boîte de 4L	9 460 40 910 - Noir d'Ivoire	Seringue, biberon et boîte 1L
X	X	905 0 41812 - Violet  OU 	Boîte de 1 L et Boîte de 4L		
X	X	905 0 41302 - Jaune rouge  OU 	Boîte de 1 L et Boîte de 4L		
X		905 0 40026 - Blanc 			
X		905 0 40140 - Sienne  OU 			
X		905 0 40505 - Bleu outremer  OU 		9 460 40 505 - Bleu Outremer	Seringue, biberon et boîte 1L
X		905 0 40409 - Oxyde vert  OU 			
X		905 1 40312 - Jaune Vert  OU 			
X		905 1 41604 - Orange  OU 			
X		905 1 41702 - Rouge  OU 			
X		905 1 41704 - Magenta  OU 			

NATURA

DECAP NAT

Décapant universel non nocif

Référence : 885 0001 00

Edition : Juillet 2008

PRÉSENTATION :

Décapant neutre en gel constitué d'un mélange de solvants et d'alcools non nocifs biodégradables. Rhéologie permettant de travailler efficacement sur les surfaces verticales ou horizontales. Existe en plus haute viscosité pour façade nécessitant un contact prolongé sans coulure.

TEINTES ET CONDITIONNEMENTS :

Translucide - 1L ou 5 L

CLASSIFICATION :

AFNOR NFT 30 003 - Famille I - Classe 6,1,25^b.

PRINCIPALES QUALITÉS :

Le DECAP NAT permet de décaper de façon efficace les peintures glycérophtaliques, alkydes, acryliques, vinyliques, époxy, polyuréthanes. Egalement efficace sur lasure, vernis, reste de colle. Sans risque de brûlure pour la peau. Applicable sur tous supports : minéraux, métal, bois, ...Néanmoins sur support atypique délicat, faire un essai au préalable.

UTILISATIONS RECOMMANDÉES :

Décapage des anciennes peintures, même multicouches, sur volets, boiseries, portes, fenêtres, murs. Dissolution des restes de colle.

NE PAS UTILISER :

Dans les locaux mal ventilés ou près d'une source de flamme ou d'étincelles.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT A 20°C :

Viscosité	Densité NFT 30020	Point Eclair
700 cPs à 20 °C	1,05	> 23 °C

CONSERVATION : 1 an en emballage d'origine non ouvert (température > 5°C et < 30°C).

RENDEMENT ET TEMPS D'ACTION :

Rendement : 3m²/Litre en moyenne selon rugosité et épaisseur à décaper.

Consommation : 330 gr /m² en moyenne.

Temps d'action : Acryliques, vinyliques, glycéro, lasures, vernis : 3 à 7 mn.

Epoxy, polyuréthanes : environ 15 mn.

MISE EN ŒUVRE :

Appliquer grassement à la brosse.

Laisser agir 5 mn sur film mince, 10 à 20 mn sur RPE ou bi-composant.

Eliminer au grattoir ou à la spatule. En cas d'épaisseur importante, répéter l'opération.

Rincer à l'eau tiède - Nettoyage des outils à l'eau.

PRECAUTION D'EMPLOI :

Ne pas utiliser près d'un feu.

Bien ventiler l'endroit où aura lieu le décapage.

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ : Fiche de données de sécurité sur simple demande.



LASURE SATINE NATUREL Intérieur / Extérieur

Référence : 469

Edition : mars 2009

PRÉSENTATION :

Lasure satiné à base d'émulsion de matières premières naturelles et renouvelables (combinaison d'huiles végétales, caséine, résines naturelles de pin, tétraborate de sodium, anti UV minéral, extrait naturel de sodium, alcool de pin, charges minérales, sels métalliques, eau).

TEINTES ET CONDITIONNEMENTS :

Incolore - 1L, 3L ou 20L

Tons bois

Chêne clair, pin du nord, teck, palissandre, noyer, redwood, iroko.



Tons vifs, soutenus ou pastel

Nuancier Natura 1000 teintes.

Ces 1000 teintes sont déclinables en trois degrés de transparence: lasure transparent, semi opacifiant, opacifiant.

CLASSIFICATION : AFNOR NFT 36 005 - Famille I - Classe 2a.

Il n'existe pas encore de classification Afnor pour les huiles végétales en émulsion dans l'eau.

QUALITES ENVIRONNEMENTALES (PROMOTEUR DERIVERY):

Très faible dégagement (alcool de pin) de composés organiques volatiles(C.O.V).

Ne contient aucun dérivé de produit pétrolier.

Pas de solvant issu de la pétrochimie (2,4% d'alcool de pin), pas de co-solvant.

Aucune émanation du gaz à effet de serre lors de la production des matières premières (développement durable).

Les eaux usées issues du lavage des matériels d'utilisation sont bio dégradables.

PRINCIPALES QUALITÉS : Décoration à l'intérieur / protection et décoration à l'extérieur.

Produit d'imprégnation (sauf sur bois à fort tanin) et de finition.

Hydrofuge, microporeux, fongicide.

Bel aspect "ciré" décoratif.

Souligne et valorise le veinage du bois.

Protège durablement les bois neufs ou anciens, insensible aux intempéries.

Réalisable en trois degrés de transparence (transparent, semi opacifiant, opaque).

UTILISATIONS RECOMMANDÉES :

Protection et décoration des lambris, poutres, charpentes, volets, portails, etc...

Bois européens ou exotiques dûment préparés.

NE PAS UTILISER :

Sur supports condensants ou humides.

En plein soleil ou sur un support surchauffé.

Sur red cedar ou iroko, qui produisent des anti oxydants.

Directement sur bois à fort tanin (ex: chêne, chataignier), sans une couche préalable d'huile dure.

Ne pas appliquer en extérieur par temps menaçant, les lasures naturels restant sensibles à l'eau plusieurs heures, voire plusieurs jours selon hygrométrie, même après séchage de surface.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT A 20°C :

Viscosité	Densité NFT 30020	Extrait sec en Vol.	Extrait sec en poids	Point Eclair
55 secondes (coupe Afnor 4)	1.05	29%	35%	non concerné

CONSERVATION : 2 années en emballage d'origine non ouvert (température > 5°C et < 30°C).

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ : Fiche de données de sécurité sur simple demande.



LASURE SATINE NATUREL
Intérieur / Extérieur

Référence : 469

Edition : mars 2009

CARACTÉRISTIQUES DU FILM SEC :

Rendement : 14m²/L en moyenne - Aspect: satin ciré.

Consommation: 80ml/m².

Épaisseur du film sec / couche recommandée : 30 microns.

PRÉPARATION DES SURFACES AVANT LASURE : (Selon DTU 59.1)

Lessivage, ponçage, dépeussierage.

Eventuellement, dégraissage des bois exsudants avec un solvant vert (distillat d'agrumes).

Sur chêne ou chataignier et bois à fort tanin en général, bloquer les remontées de tanin avec une couche d'huile dure éventuellement diluée et attendre 48h avant d'appliquer le lasure.

PRÉPARATION DU PRODUIT :

Bien mélanger le produit avec un ustensile propre et approprié au volume.


1L / 3 L : un couteau largeur 5 cm - Longueur 35/40 cm.

20L : un agitateur électrique muni d'une turbine de 10/15 cm de diamètre - Vitesse lente.

MATERIEL D'APPLICATION :

Pinceau à lasure, pistolet airless, HVLP, station peinture .

DILUTION : EAU

Diluant (EAU)	Pneumatique	Airless	Pinceau
	10%	10%	Impérativement 10% en 1ère couche

SÉCHAGE A 20°C SUR PIN DU NORD:

Hors poussière	Sec	Recouvrable	Dur à cœur	Conditions
1heure	1ère couche: 1h 2ème couche: 3h 3ème couche: 5h (facultative)	24 heures	3 jours	23°C - Hum. Rel.65%

CONSEILS DE MISE EN ŒUVRE :

Après préparation des supports (voir ci-dessus),

Appliquer la 1ère couche diluée à 10% d'eau dans le sens des fibres.

Dans le cas où celle-ci provoque le hérissément des fibres non solidaires, procéder à un ponçage léger (grain très fin) après 24h minimum de séchage suivi d'un dépeussierage soigné.

Appliquer une 2ème et dernière couche en intérieur ou 2 couches successives à 24h d'intervalle en extérieur pour optimiser la résistance aux intempéries et/ou aux variations climatiques .

Ne jamais finir en incolore ou en ton bois très clair (résistance moindre aux U.V.).

NB: l'intensité du ton est directement liée au nombre de couches appliquées - Pour un ton final très clair, par exemple, en système 3 couches, anticiper en appliquant la 1ère couche en incolore.



LAŠURAL

Chêne Clair
2 couches



LAŠURAL

Iroko
2 couches



LAŠURAL

Noyer
2 couches



LAŠURAL

Palissandre
2 couches



LAŠURAL

Pin du Nord
2 couches



LAŠURAL

Redwood
2 couches



LAŠURAL

Teck
2 couches

Les applications ont été réalisées sur un bois très clair. Des nuances peuvent apparaître suivant les essences de bois (notamment les bois rouges (merisier par ex) ou exotiques).



HUILE DURE NATURELLE SATINEE OU MATE Intérieur

Référence : 169 8800 30 Satin - 169 8800 10 Mat

Edition : mars 2009

PRÉSENTATION :

Huile dure satinée ou mate à base de matières premières naturelles et renouvelables (huile de lin, huile de bois, résine naturelle de pin, cire de carnauba, distillat d'oranges, siccatifs sans plomb).

TEINTES ET CONDITIONNEMENTS : incolore - 1 litre et 3 litres.

CLASSIFICATION : AFNOR NFT 36 005 - Famille I - Classe 2a.

QUALITES ENVIRONNEMENTALES (PROMOTEUR DERIVERY):

Pas de solvant issu de la pétrochimie (solvant végétal), pas de co-solvant.

Ne contient aucun dérivé de produit pétrolier.

Solvant obtenu par pression à froid d'écorces d'oranges.

PRINCIPALES QUALITÉS :

Protection et décoration à l'intérieur .

Produit d'imprégnation et de finition hydrofuge. - Primaire avant lasure sur bois à tanin.

Protection renforcée des bois nus et des lasures et peintures Natura contre les taches.

Souligne et valorise le veinage du bois. - En mat, protège en restant invisible à l'œil.

UTILISATIONS RECOMMANDÉES :

Protection et décoration des bois (planchers, huisseries, meubles, etc), du liège et des supports minéraux poreux en intérieur (pierre naturelle, briquettes, etc...).

Protection renforcée des lasures et peintures Natura soumis à des agressions ou des nettoyages fréquents (cuisines, salles de bain, huisseries).

NE PAS UTILISER :

Sur supports condensants ou humides.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT A 20°C :

Viscosité	Densité NFT 30020	Extrait sec en Vol.	Extrait sec en poids	Point Eclair
15 secondes (coupe Afnor 4)	0.88 satin / 0,90 mat	30% satin / 34% mat	33.5% satin / 36% mat	>23°C - <55°C

CONSERVATION : 2 années en emballage d'origine non ouvert (température > 5°C et < 30°C).

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ : Attention, risque d'auto combustion: plongez les outils (pinceaux, chiffons, etc) dans l'eau après utilisation, ne les laissez pas en contact avec des matériaux facilement inflammables.

CARACTÉRISTIQUES DU FILM SEC :

Rendement : 12 à 18m²/L selon porosité du support. Consommation : 80 à 55 ml/m² .

Épaisseur / couche recommandée : 15 à 25 microns secs

Adhérence	Dureté	Lavabilité	Souplesse	Brillance
Excellente	Bonne	Bonne	Bonne	Satin : 10% à 60° sur bois, 20% à 60° sur peinture / Mat : 4% à 60° sur bois.

Après 7 jours de séchage à 23°C - Humidité 65 %.

PRÉPARATION DES SURFACES AVANT LASURE : (Selon DTU 59.1)

Lessivage, dépoussiérage, éventuellement, dégraissage des bois exsudants avec un solvant vert .

PRÉPARATION DU PRODUIT :

Monocomposant - Bien mélanger le produit avec un ustensile propre et approprié au volume.

MATERIEL D'APPLICATION :

Pinceau à lasure, spalter, brosse, rouleau laqueur, airless, HVLP.

DILUTION : à priori non nécessaire, sinon distillat d'agrumes.

SÉCHAGE A 20°C : 12 à 24h - Recouvrable, ponçable: 24h (sur pin).

CONSEILS DE MISE EN ŒUVRE :

Appliquer la 1ère couche en prenant soin de lisser soigneusement l'huile non absorbée (sur les nœuds par exemple).

Dans le cas où celle-ci provoque le hérissément des fibres non solidaires, procéder à un ponçage léger (grain très fin) après 24h minimum de séchage suivi d'un dépoussiérage soigné.

Appliquer une 2ème couche pour optimiser la résistance aux salissures ou pour un aspect plus brillant.

NB: sur supports bruts comme sur peintures, la teinte originelle devient plus soutenue, plus vive. Faire un essai sur un endroit caché pour apprécier cette modification - Eviter d'appliquer sur un support blanc.